

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses
ANO II - NUMERO 90 PREÇO AVULSO 1 ESCUDO 12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO
S. B. DESSO 4-18
TEL. 6314 LUBRA

AGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLUMAS EBRATE

NOTICIAS - ACTUALIDADES - CRONICAS - FOTOGRAFIAS - ENIGMAS - CONDIÇÕES E TITULOS



O TUFÃO QUE ANDA PERDIDO NO MUNDO!

Na Metropole, nas ilhas, em Macau, um tufão, que os homens de sciencia classificam como sendo o mesmo, produz estragos formidaveis. Quando tomará pressão normal a enorme massa de ar?

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

O homem bonito

Morreu um galã de cinema chamado Rodolfo Valentino. Teve fortuna e teve gloria. O seu funeral mobilizou uma capital. Razão? Era belo. Tinha arte? Tinha beleza. As mulheres idolatravam-no. A sua «mirada» perturbava as mais castas.

Que importa que sabios profundos queimem as penas durante eternidades para salvar o mundo, se outros homens, menos sabios, as pintam e com ellas o perdem?

O Camarão

No dia em que Santa Camarão chegou a S. Paulo o commercio fechou as portas para o exportar.

O mathematico, não fazei mais calculos, o artista, não sofrei mais a tortura dos visões e sonhos alados e quimericos!

Um exemplo par de sócios, uma cara de pau, um passado de carregados de allundega—e a gloria será vossa!

Encargos insuportaveis

Qualquer pequena industria morre esmagada em Portugal no mar de impostos lançados. Para os jornais agiota laventou-se o imposto das bibliotecas.

Somos obrigados a enviar o periodico para todas as bibliotecas nascidas e que vão nascendo. Agora, com os portes do correio é nossa culpa, calcule o leitor o imposto violento que isso representa.

A industria do livro e do jornal é uma industria como outra qualquer, onerada com todas as contribuições correntes. Porque ha de então exigir-se que forneçam gratuitamente as bibliotecas do Estado?

Acaso o Estado pede aos outros fornecedores ou produtores artigos de graça? Dão-lhe de graça luz as companhias ou fornecem-lhe transportes gratuitos os caminhões de ferro!

A grande força

A imprensa é, sem duvida, a mais espantosa força moderna. Contemplaram-na com o lugar comum de alavanca do progresso. A verdade é que não ha gloria ou esforço que a dispense.

Força isolada, protegida muitas vezes dos governos, perseguida outras conforme a politica de atracção ou de violencia, pode, no entanto, matar, apesar de tudo, uma linha de nobreza. Imaginem um governo que perseguiu os jornais, proibindo-os de criticar os seus actos, obrigando-os a um regime de analgema noticioso, sem individualidade, sem apuro mental, sem nobreza ou coragem de opinio.

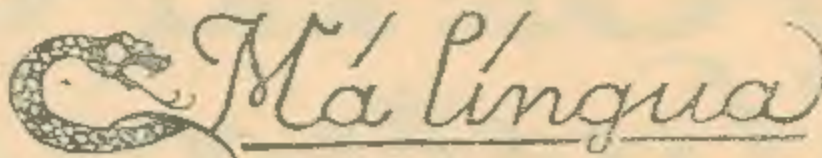
E imaginem depois que os jornais, cansados de tortura diaria da sua prostituição espirital, resublimam não mais falar desse governo, não mais dar corpo e vulgarização nos seus actos, não mais fotografar os seus homens, não mais considerá-los presentes.

Esse governo morriria—para e simplesmente porque seria um governo de cadaveres.

NA LOJA DE MOVEIS



—Fala como é forte, mas ainda queramos mais forte,
—Mais ou não?
—Se andares como temos o sumo pesado!



ANIMAES NOSSOS INIMIGOS?

Vae tão radiosa a vida do Progresso
e vemos germinar tantos ideos,
que ra h-jr francamente já começa
a encovar de outra forma os animos.

Não me refiro aos que, nam por de pernas,
alevntam seus olhos de olhos luzes;
creaturas seraphicas e ternas,
—péras, péras, palos, e avestruzes...

Não. No capitulo—Aves—por enquanto,
nenhuma igrva velha se baralho;
as de conto são lizes no seu conto,
e as «de capa», coçadas quando calho.

Em róis e pardas, nada de novo
embora a Historia vá de tombo em tombo.
E as galinhas previrgem prado e ovo
com pericla mojar que a de Colombo;

O unico vazio, pouco profundo,
nisto de «aves» — por mim não acho mau... —
é que cada vez surtos pelo mundo
é avia rare — «passaro hisnau».

E' porén pelo mundo das insetas
que o caso não vos meteo nada bom,
e arrisco os tamos, de saber replicas,
de veneranda Historia de B. ffin.

Então não leram num jornal, ha dias,
com f-énala franir das sobrançinhas,
as fragras e horrendas trepellas
a que em França se entregam as abelhas?

Porque a basia do franco os enforça
a xenophobias os estender,
tem tos mupaginhas na cabeça
que não ha ciudado que as não recite.

Parada de Oonta—Set.—1926



questão prévia

Sr. Director do «Domingo Ilustrado»

—VAl, certamente, V. Ex.ª extender esta min a carta, mas o motivo que a fundamenta deve estar no espirito de V. Ex.ª, que não duvidar de concordar com as razões, que passo a expor.

«Sr. Director: venho, por este meio, como se diz nos memoriais, apresentar a V. Ex.ª a minha demissão de cronista questionador e previo do seu muy lido semanario.

Assim mesmo, Ex.ª Sr., a minha demissão pura e simples.

«Desde a mais tenra infancia deste periodico, rigoros mente desde o seu primeiro vagido, q-e eu, solitico e o mais puntual possivel, o tenho acompanhado pela ingreme escada da gloria acima. A virginal brancura das suas colunas tem enegrecido com o suor, feita tinta, da minha pena. Vezes numerosas, em arduas manhãs de julho ou em nevencas tardes de Dezembro, fecho em seu proveito espirital o limão das ideias e posto em prosa alludada a mão os mais brilhantes paradoxos, os mais espirituosos calembargos, os mais felizes trocadilhos das meus mal sortidos amargos.

«Não poderá negar V. Ex.ª, não poderão negar os seus cumpridos na composçào, impressào, illustração e leitura do seu (permite-me que l'ho diga) brilhante semanario, que o meu esforço intelectual tem contribuido, ainda que

Em cría estrada de não sei que terra,
por d'espén na para um regulo
brandindo seus ferros em nome de guerra
perseguiam aos homens a cavalo;

e foi tão poderoso a effeciva,
tão furiosa de furia insustentada,
que de ama mala que l'inda fleva viva
cria que nam a pille se aproveitia.

Ora vejam que horror se alturas lentas
se acendem contra as de igual furor
as «obelhas dobradas» a que o Dentas
da tamanha carinha upicullor?

Porén, nem só a torpa dos francetes
a sangue assim vertido a enreda...
Entre asimes, também nos portuguezes
a coisa ao que parece não vaca bô.

Um burro do Laurito, ou de Silgueiros,
ardendo no contra dia em fúria brava
arrum-a quatro coices bem retriras
na bulrinha do campo onde pastava.

avia na estrada um buzinar, e então
solto» a frente do automovel, aha!
P. não como devia os mãos no chão
dos coices e mais coices... para tra.

Amigra talas e partia lintercas,
ce hardas chauffeurs e viajantes,
das no Progresso uma livão de pernas
— porque isto já não vos como la dantes!

Se os animos vão demandando a gloria,
tal burro é de lavar pela que fix.
A' fúda de entra orção mal, averitaria
podemos já ir inserver na Historia
estes coices de um burro portuguez.

TACO

ECOS
Questão importante
Uma vergonha a que urge pôr
a bro

A multa não se criou como fonte de receita. E é necessário correctivo aos desmandos de loi-
da o ordem que se entenda deverem ser cul-
bidos pelo prejuizo material de quem os pa-
rica.

Chegam porem, até nós, e toda a imprensa
já por diversas vezes tem fello eco do caso,
varios protestos sobre a forma atavilante e
vergonha a que chegou entre nós a caça á
multa. Ao governo, que tem dado tanta prova
de possuir força e energia para sanear os ser-
vicos publicos, compete encerrar esta questio.

Um dos casos flagrantissimos é o dos «homens
do braço azul», que em plena cidade mandam
parar os automoveis e lhes impõem as multas,
a seu belo prazer e sem forma de reclamação
pratica do aludido.

Não se pode provar, é claro, mas toda a
melo automobilistico o sabe, os fiscaes de traf-
são jamais multam os «Taxi» ou parissimos
mente o fazem apesar destes vehiculos serem
os mais velozes, porq-e recebem bons orden-
dos das respectivas garagens.

Vingam-se então no «chauffeur» amador, o
que constitue, em gloria automobilistica lisboeta,
«a mina do sr. Mineiro».

Pode isto continuar?

E' uma fonte de receita para o Estado e seus
agentes?

Mas o Estado devia ser o primeiro a desejar
que não houvesse multas, porque isso corres-
ponderia ao bom grau da cultura civica da po-
pulação.

São aca milhares os «chauffeurs» amadores
vítimas permanentes da lei do transito que
urge modificar, creando-a á semelhança da de
Bruxelas, atendendo aos deslizes da cidade, e
não a fazendo á imagem da de Madrid, que é
uma cidade plana.

Os camions do correio atravessam o centro
da cidade em vertiginosa correria, o mesmo
sucedendo antigamente aos carros P. A. M. Hoje
anda ninguém vê um fiscal de transito no
centro da cidade. Estão, em geral, escondidos
atrás dum quiosque na Avenida Fontes, ou na
da Republica, isto é, não onde o transito é
mais perigoso e onde o pillo precisa de ser
protegido, mas onde a multa é mais facilmente
imposta!

Em o criterio: não proteger o peão, mas ap-
nhar a maior soma de multas e percentagens.

Sabemos que uma grande representação de
«chauffeurs» amadores vai ser feita ao governo
sobre este assunto.

de cronista pelo de bombo em festa de aldeia
se V. Ex.ª, sr. Director, quizer aderir ao meu
programa com os restantes camaradas da re-
d-ção poderemos, para matar o vicio das
fraz, fundar, em substituição de «Domingo Ilus-
trado», um periodico da especialidade, que
bem pode ser o «Domingo Espancado», ardo
do sódo, do pontapé e de outras brutalidades
com que se está
lustrando o gene-
ro humano.

«Com as minhas
despedidas, creia-
me sempre amigo
e admirador.

NO FAR-WEST



O pesquidador de ouro
—O-a bolus! E' uma amargura!

HUMORISMO

A HORA DOS BRUTOS

NA semana passada alguns milhões de seres humanos viveram horas de angústia e de anciedade enquanto definitivamente o telegrafo lhes não anunciou qual era o mais bruto: Dempsey, se Tunney.

Com delicia uns, com magua outros, souberam que o antigo campeão Dempsey saiu do ring com um olho fechado e outro a deitar sangue, em concorrência com o nariz, e a boca e partes adjacentes, todas sangrando ao desalio.

Para ver e admirar esta barbaridade (dois homens socando-se) pagaram-se



lugares a cento e vinte e cinco dollars ou sejam, aproximadamente, dois mil e quinhentos escudos. Certamente por terem pago por tão alto preço o direito de assistir á brutal função, os espectadores partidários dum dos pugilistas pediam ao seu idolo que matasse o adversário, naturalmente para tirarem o dinheiro a limpo.

Emfim, com esta animalíssima manifestação de ferocidade, que trouxe parte da humanidade com os olhos postos em Filadelfia, movimentaram-se alguns milhões de dollars e o campeão derrotado, apesar dos olhos fechados a murro, mostrou que tinha olho retirando-se da scena do sôco com, pelo menos, quatro pés de meia.

A proposito de Dempsey socado e milionário, dizia-me um meu visinho, a quem a mulher sacode a roupa com frequencia:

—Ha pessoas com muita sorte! Ora veja o amigo esse tal americano que por uma só tarefa recebeu alguns milhões... Imagine que rico eu não era se a minha mulher me pagasse cada soco, mesmo a tostão que fôsse.

Devo declarar, como visinho antigo de Dempsey conjugal, que mesmo

NA ESQUADRA



—Quando se vão preso, guardam os netos da toalha...
—Ela para distribuir que minha pousa para a distribuição fiduciária.

por aquela tabela infima o homensinho, se lhe pagassem, seria o Soto-Maior dos maridos agredidos.

FESTEJOS

Um dos numeros das festas comemorativas do decimo sexto aniversario da Republica será, ao que vejo noticiado, uma parada do pessoal camarário de limpeza e regas.

Como pode haver quem não perceba onde é que está a comemoração da Republica no alinhamento de varredores numa extensão de alguns metros, vai tentar-se explicar o simbolismo deste numero dos festejos:

A actual situação inscreveu no numero do seu programa a extinção dos «maus politicos». Propõe-se, portanto, fazer a limpeza das ruas e das encruzilhadas do regimen.

—Muito bem!—dirá o leitor, de posse do simbolismo da parada dos «almeidas».

Muito bem, quanto ao pessoal da limpeza. Mas quanto ao das regas?

Quanto a esse é intuitivo: como não ha limpeza sem regas, tambem não ha regas sem excepção.

Percebeu o leitor? Não?... Pois nem por isso deve deixar de ir ver a parada, quanto mais não seja para ter a certeza



de que se as ruas de Lisboa não andam limpas não é por falta de varredores, nem de vassouras: é por abundancia de lixo.

CRIMES PASSIONAIS

Todos os dias, mais ou menos, os jornais noticiam crimes de morte e lentativas de assassinio que tem por motivo o ciúme.

Isto é um país de ciumentos ou de idiotas, o que vem a dar na mesma, porque o ciúme não passa duma manifestação violenta de idiotia.

E' o amor!—dizem os inspirados. E' uma figa, é o que é. Será o amor, mas o proprio é nunca o alheio. Para o homem, o facto duma mulher não o honrar é sinal de que ella viu um outro mais bonito, o que constitui ofensa

grave, porque cada homem, para cada mulher, se julga irresistivel. Na mulher o ciúme, em geral, é o recio de que o marido vá gastar com outras o dinheiro que lhe devia dar a ella, mulher legítima ou aturada.

Ha casos de ciúme que tem todo o aspecto duma doença.

Eu conheci um rapaz que era da categoria daqueles individuos a quem é costume chamar-se, individualmente, «uma joia». Por um amigo era capaz



de ir ao fim do Mundo, que, como sabe, delta para a rua das Oureiras, e não lhe fazia diferença nenhuma dar a camissa do corpo, porque, felizmente, era um rapaz bem sortido de roupa branca. Tinha todas as qualidades e só um defeito se lhe enxergava: era terrível, medonho, exageradamente ciumento.

No tempo em que ele vivia maritalmente e simultaneamente com uma francesa e uma espanhola, sendo ciumentíssimo por ambas, lembro-me de que nós, os amigos, lhe chamavamos o «Otel das duas nações».

Com este ciumento rapaz não chegou a dar-se nenhum crime passionai, mas por mais duma vez tivemos de lhe contar os ossos, para ver se algum se teria perdido com as coças que lhe valeram algumas scenas de ciúmes.

Duma vez, estando a jantar num restaurante com uma destas senhoras fortes e coradas, a quem é de uso chamar «perfeitas senhoras» ou «senhoras perfeitas», aconteceu vir pousar na mesa ao lado um deste sujeitos faladores que não podem engulir duas garfadas nem fazer tres considerações. Jantar sózinho e sem conversar é para creaturas destas especie um martirio que não tem par entre o martiriologio cristão.

Depois duma venia, a que o meu amigo ciumento correspondeu com um olhar rancoroso, o nosso falador pediu a lista. Procurou-a o criado, e senhora perfeita sentada em cima do menu.

—Tenho a certeza de que o jantar me vai assentar muito bem!—rompeu o meu amigo.

O meu amigo só respondeu: —Hom!

Radiante e sorrindo fez o homensinho a escolha do banquete: sopa, peixe, um prato de carne.

Antloso por meter palestra, ao aproveitamento da sopa aproveitou logo o ensejo. E olhando muito o meu amigo, com um significativo piscar de olhos:

—Bôa sopa, hein?

O meu amigo torceu-se, crendo ver na frase uma insinuação á senhora que o acompanhava, e deitou ao homem um olhar de 250 volts.

Veiu o prato seguinte. E o falador, sempre sorrindo:

—Rico peixe, sim senhor!

O meu amigo resfolegou fundo.

Uns minutos de silencio para mastigar o salmonete. Entra em scena um roast-beef tenro e rosado. E logo o homem loquaz, numa nova tentativa de palestração:

—Por mais que digam, a verdade é que ainda ha quem apresente boas carnes.

O meu amigo uivou, mas convelese.

A fruta passou em silencio. O doce teve apenas uma referencia vaga aos quartos de marmelo.

Por fim o homem, desistindo já de meter conversa, acena ao criado, que nessa altura servia á senhora perfeita:

—Dá-me a conta!

Não ponde o meu ciumento amigo conferir a tão directa alusão, brandando:

—Ah, dá-lhe a conta, seu malandro...

... atirou ao homem amavel a travessa da mayonnaise, amabilidade a que elle correspondeu com uma garrafa de Buecelas branco, que descendo á cabeça do meu amigo lhe fez uma brecha tão funda que parecia destinada ao lançamento duma primeira pedra de qualquer monumento.

XISTO JUNIOR

TUBERCULOSOS

ANEMICOS

DEBILITADOS

Tomem: **NUTRICINA**

AUMENTO DE PEZO 60 GRAMAS POR SEMANA

FARMACIA FORMOSINHO

PRACA DOS RESTAURADORES, 18 - LISBOA

CANICULA



—Cada vez fôrda os segredos sempre saem a transpirar...
—Jesus, e então com esta calor!

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SAO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

O RUBI DO TZAR

Os imperadores da Rússia usavam sempre no dedo, desde Ivan, o Terrível, um anel com um pequeno mas profundo rubi. Dizia-se que sempre que o czar se encolerizava ou acontecia alguma desgraça à família imperial ou à Rússia, o rubi mudava de cor. Durante o reinado de Nicolau II parece que mudou de cor várias vezes: no dia em que, ante a residência de Tzarankole Selo, os cossacos da guarda imperial dispararam sobre a multidão que invocava o *Paisinho*, matando o pope Caponi; no dia em que o tzarevitch se feriu, batendo contra um movei, ficando à morte; no dia da batalha de Mukden e da derrota naval russa; no dia em que o príncipe Yussupow matou o monge Rasputine; finalmente, no dia em que a família imperial foi assassinada em Ekaterimburg. Nicolau II usava sempre o rubi magico no dedo anelar da mão direita. No dia da sua morte a pedra tomou a aparência dum pingo de sangue, duas horas antes do assassinato, e tornou-se cor de fogo, depois deste. Ninguém ousou tocar-lhe e ignorar-se o seu paradeiro.

DURAÇÃO DA VIDA

Até agora ainda não havia dados de natureza rigorosamente scientificos acerca da duração da vida nos animais. Falava-se de veados e corvos várias vezes centenários, mas nada se sabia ao certo. Hoje, os naturalistas, depois de sérias e scientificas observações, apuraram as seguintes médias de longevidade em diversos animais: O crocodilo, 250 anos; o elefante, de 100 a 200 anos; a tartaruga, 150; a carpa, de 100 a 150; o côrvo, a águia e o cisne, 100; o leão, 60; o camêlo, 50; o veado, 30; o burro, 25 a 30; o cavallo, 25; o boi, 20; o galo, 18; o cão, de 15 a 20; a galinha, 10, e o coelho, 8. O homem, quanto à média de longevidade, occupa o lugar entre o leão e o camêlo.

A ORIGEM DO TERMO «CHIC»

O célebre pintor francês David fazia pagar muito caro as suas lições, mas quando algum discípulo pobre manifestava invulgares aptidões, ensinava-o de graça. Entre esses discípulos esparançosos tinha um, chamado Chicque, filho dum vendedor de fruta. Os esboços e os primeiros quadros desse jovem, que tinha só dezasseis anos, agradaram de tal maneira ao mestre, que era frequente ouvi-lo dizer a Chicque: «Serás a honra da escola». Infelizmente, Chicque morreu aos dezolito anos, tendo David um enorme desgosto. Desde então, quando um discípulo lhe mostrava qualquer estudo pouco feliz, dizia: «Chicque não faria isso». Em compensação, quando era um trabalho bom, comentava: «Mas é Chicque, é Chicque puro». Os discípulos contrairam o hábito de comentar um mau trabalho dizendo: «Não é Chicque», e um bom, dizendo: «É Chicque».

Do atelier de David o termo passou para os cafés e restaurantes, frequentados por artistas e, pouco a pouco, pela queda do que, appareceu a palavra *chic*, que é quasi universal e anda em todas as bocas.

AS DROGAS PROIBIDAS

É assunto de actualidade a campanha, cada vez mais necessária, contra os chamados estupefacientes, como a cocaína, a morfina, o pantopon, o ópio, etc. O hábito mórbido do uso destes alcaloides, de tão dilatado e útil emprego terapeutico, tem-se vindo espalhando nos centros mais cultos da Europa, com assustadora rapidez, quasi se podendo temer que em algumas cidades ultra-civilizadas aconteça o que succedeu em Hanoi, há mais de vinte anos. Foi o caso que o sr. de Lanessau, governador da Indo-China, ao chegar á capital do Tonkin, declarou: «Não quero mais ver aqui nem um fumador de ópio!» Então o representante superior, o sr. Briere, retorquiu apenas o seguinte: «Muito bem, senhor governador geral, vou dar ordem para que a cidade seja evacuada.»

De todas as alcaloides que proporcionam esses perniciosos «paraísos artificiaes», donde é mais difficil sair do que entrar, nenhum conta, porém, mais adeptos do que o ópio, que é quasi um deus para mais de quatrocentos milhões de homens, para toda a raça amarela, um quarto da humanidade. Nos países europeus, é talvez a cocaína o que está mais divulgado, apesar dos seus efeitos serem porventura mais perigosos do que os do ópio, mas talvez por não necessitar, para ser tomado, do aparatoso material que é indispensavel a um completo fumador de ópio. O prazer supremo dado pelo ópio é facto que pode obter-se sobre um miseravel grato de alguma casa de fumo nojenta, mas a concessão desse prazer presta-se a scenários de grande luxo. O quarto de fumo do vice-rei do Tonkin é duma sumptuosidade feérica e, na China, todo o mandarim rico tem preciosas colecções de cachimbos de ópio, em marfim, em pele de serpente, em cana de açucar violeta, etc. No entanto, não é raro que o rico mandarim prefira a todos o seu cachimbo de bambu, já requemado.

Sem detalhes técnicos, indiquemos como se obtém a cobiçada substancia divinizada por tantos orientaes e por tantos occidentaes, principalmente officiaes de marinha que fizeram longas estadas entre povos asiaticos.

Nas hastes de papoilas de varias espécies, mas sobretudo da especie *papaver somniferum*—praticam-se fendas longitudinaes, donde escorre, durante a noite, um suco esbranquiçado e viscoso, que é recolhido nuns pequenos recipientes colocados juntos da planta. Quando o suco toma a consistência da «guta-percha», é envolvido, com todos os detritos vegetaes que contem, em folhas de bananeira. Daí passa a officina de destillação particular ou do Estado, visto que no principio deste século ainda o governo francês, o mesmo governo que proibia o uso do ópio em Toulon, onde foi introduzido por officiaes de marinha, tinha o monopólio das casas de fumo na Indo China. A destillação produz um ópio cor de castanho escuro, tendo a consistência da goma arábica e, quando está frio, o cheiro da trufa (o ópio aquecido tem um perfume vago e delicioso). A droga é metida, depois, em latas de 50, 100 ou 250 gramas, com marcas indicando a proveniência.

O cachimbo de ópio compõe-se dum tubo geralmente de bambu, oco, com os seus 60^{cm} de comprimento, guarnecido nas duas extremidades por aneis de osso ou marfim. Fuma-se por uma das extremidades; a outra está tapada. A dois terços do tubo há uma abertura circular tambem com um anel, mas de metal, no qual se adapta o forninho, que em regra é de barro; no meio da base há um buraquinho para entrar o ar, quando o fumador aspira. Com uma agulha de aço, o fumador toma duas grandes gólas de ópio e faz girar rapidamente, entre os dedos, a agulha, por cima duma chama. O ópio enruga-se, empola, toma uma cor doirada; o fumador vai amolecendo a droga, mantendo-a sempre sobre a lâmpada, de modo que a cozedura seja igual em toda a superficie; introduz depois a agulha com o ópio no orificio do forninho, leva o cachimbo aos labios e tira apenas duas ou trez fumaças espessas e esbranquiçadas. Em seguida, procede á mesma operação, enchendo o cachimbo tantas vezes quantas as necessárias para atingir a desejada beattude.

Um grande fumador de ópio descreveu assim, da maneira mais sincera, a impressão produzida pela droga: «No meio dos vapores muito densos, um doce bem-estar invade o corpo e o espirito. Nenhuma vontade de dormir. Pelo contrario: a posse plena e completa das faculdades fisicas e intellectuaes. A intelligência está luminosa e dirige-se, segundo o previo desejo do fumador, para aquilo que a atrai. Aos que só pedem o repouso do espirito, este vem, completo, absoluto. O corpo é esquecido: Ainda existe? O que faz? O espirito não pensa nisso. Libertado da matéria, evadido sem angustia, paira num espaço indeterminado, impreciso, alheio ao que o rodeia. Ele próprio é illimitado. As primeiras cachimbadas do principiante causam nauseas, acompanhadas por uma vertigem especial, a vertigem ascensional. Mas logo que se habitua, já não há vertigens, e o fumador sente-se transportado para o espaço, livre das contingências da terra.»

Alguns fumadores tiram bafuradas entre o perfume de flores caras, principalmente junto á essência de almiscar amena, da qual, antes da guerra, custava, cada quilo, no Oriente, uma quantia equivalente a 7.000 francos.

O ópio dá aos seus adeptos uma indifferença absoluta por todos os acontecimentos. Na China, alguns condenados á morte absorvem uma forte dose e marcham, sorridentes, para o supplicio. Para os orientaes, não tem consequências muito funestas e contribui para lhes dar uma philosophia serena, uma indifferença natural e um desprezo pela morte e pelos sofrimentos, que são quasi um spandio da raça amarela. Logo, o ópio nasce onde deve nascer: entre os povos que têm alguma razão para o divinizar.

UM PEIXE RARO

Nos Estados Unidos tem apparecido um peixe de aspecto novo e estranho, a que os americanos chamam «loup». Possui uma maxilla terrivel e um corpo em forma de trompa, muito comprida. Recentemente, na California, um pescador apanhou, á linha, um destes peixes, que tinha o comprimento de 1 metro e 70. A sua carne, segundo parece, é comestivel.

2.500 PALAVRAS POR MINUTO

A primeira secção do novo cabo submarino que ligará a Inglaterra á Terra Nova já foi colocada. Esse cabo poderá transmitir 2.500 letras por minuto e custará cerca de 1.250.000 libras esterlinas.

O TABACO NA EUROPA

O primeiro país europeu onde se cultivou o tabaco foi a Inglaterra. A seguir foi cultivado na Alsacia, onde o introduziu, em 1628, um negociante de Strasburgo chamado Roberto Koenigsmann. No principio do século XVIII, a quantidade de tabaco preparado na Alsacia já atingia o peso de 80.000 quintaes.

GREVE DE BAILADEIRAS

Acaba de rebentar no principado de Zalwar, um estado do interior da India, uma greve geral de bailadeiras. O *maharajah* de Zalwar, para «compressão de despesas» (cá e lá...) resolveu reduzir os ordenados das dançarinas sagradas, cujas evoluções são indispensaveis para o esplendor das cerimoniaes religiosas indias. As dançarinas reagiram, declarando a greve geral. O *harajah* resolveu que se elas não retomassem o trabalho seriam, por castigo, mergulhadas no Ganges. Em que ficará esta dança das dançarinas?

O MAIOR TUNEL DO MUNDO

O maior tunel do mundo é, sem dúvida, o que acaba de ser construido em Londres, unindo dois bairros situados a uma distancia de 33 quilómetros. Agora já não parece tão impossivel a construção dum tunel sob o canal da Mancha ou sob o estreito de Gibraltar.

UM CONCURSO ORIGINAL

Numa localidade inglesa dos arredores de Londres teve lugar, recentemente, um concurso bastante original: o dos pregoeiros. Concorreram vinte e quatro homens, um dos quais—concorrente dos mais temidos,—tem já setenta anos. O prémio foi ganho por um homem de meia idade, cujo alcance da voz foi calculado em onze quilometros. No entanto é preciso acrescentar que a uma distancia muitissima menor já é impossivel compreender uma palavra do que elle diz.

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

A MINHA AMIGA VAIDADE



As revistas brasileiras

As antigas revistas—A influencia das illustrações francezas—Os interpretes

A antiga revista brasileira, moldada nas revistas portuguezas, era uma exhibição comica de tipos e costumes, de pedaços da vida nacional, de critica e observação caricatural. Tinha a sua individualidade, porque o Brazil é cheio de pitorescos e de personalidades.

Um dia appareceram no Rio as companhias «Ba-ta-clan» e «Velasco» e os autores brasileiros deixaram-se levar pela impressão ligelra duma especulacão e, pondo de banda as unicas razoes de existencia da revista, lançaram-se á caça das illustrações francezas, enveredando o teatro de revista pelo caminho das poliromas e dinamicas, como agora é uso dizer.

Deixando de ver que a revista franceza é um genero de teatro feito para estrangeiro, uma manifestação teatral que, servindo as tendencias moribundas da epoca, o desvario dos dias que passavam, a insensatez da torba que se agita sem saber o que quer, tráz grandes lucros, pois está na razão directa do destrambelho contemporaneo, mas que não tem uma unica base, o autor brasileiro lançou-se ousadamente na sua imitação, mas fallando-lhe aquella dose especial de beleza futil que os francezes tão habilmente sabiam administrar, carregaram a não e... deixaram de ler teatro de revista.

Hoje, no Brazil, não se representa o chamado teatro alegre, «Ba-ta-clan» é a frase apregoada por toda a parte, o pendão que todos seguem buscando o riso mais como escandalo do que como beleza, o movimento mais como agitação do que ritmo, o mulicor mais como espalhista do que como harmonia.

Na revista brasileira ha um tipo obrigatorio. É o portuguez chapadão, inculto, estúpido, especie de besta, encarregado de dizer: «Raios le partam» em todos os quadros.

Este portuguez, que entra em todas as revistas brasileiras, anda sempre atraz dos negros, que são o seu prato predilecto, dizem asneiras a torto e a direito, e nem sempre deixam de boiar com o moral dos filhos de Portugal que vão ao Brazil.

Numa revista interpretada sómente por negros e que actualmente se exhibe no Rio de Janeiro, o unico branco que aparece é o portuguez, afirmando que foi ele que plantou em terras brasileiras o «feijão mulatinho».

Mas o mais curioso de isto tudo é que são actores portuguezes que fazem esses tristes papéis!

Em todas as companhias ha um actor portuguez especialmente contratado para fazer os portuguezes e é ver a maneira grosseira que vinham a personagem, a estupidez que lhe põem nas caracterisações, nos gestos e nas palavras!

Actores que viram a vida lisboeta e que em Lisboa foram recebidos como irmãos não deixam de meter nas peças estes tipos, sem o menor descontente, medindo todos os portuguezes pela mesma bitola de ignorancia e bestialidade!

E dizendo eu a um autor brasileiro que em Portugal não se usava actores brasileiros em scena, foi-me respondido que a culpa disso cabia aos actores portuguezes, que se prestavam a esses papéis...

Rio de Janeiro, Agosto de 1920

HENRIQUE ROLDÃO

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos da Lisboa

ENCONTREI ontem na leitaria Chic a minha amiga Vaidade. Eslava sentada á mesa, entre um rapaz que esteve quasi a ser actor e uma rapariguinha que já por trez vezes experimentou a voz para entrar como corista para o teatro de opereta, o que nunca conseguiu por ter a voz e o rosto um bocado picados das bexigas.

Quando entrei, a Vaidade, que me viu, fez-me sinal para que me sentasse na mesa ao lado e que escutasse a conversa.

— Eu, minha filha, dizia o futuro ex-actor, dirigindo-se á proxima passada corista, en, quando fiz a *Morte Civil* no Entroncamento, foi um verdadeiro successo. Até me compararam ao Brazil... E o successo foi todo á minha custa, porque o resto da Companhia não valia um fosforo sem cabeça...

«Então na scena da morte fui sublime.

— E como é que morrias? perguntou a corista interessada.

— Estúpida... Então morte civil não está mesmo a dizer que um homem morre envenenado.

— Ah!... Como disseste que foi no Entroncamento, podias ter morrido de baixo do comboio.

— Contigo não discuto mais. Bem se vê que não passas duma corista sem contracto.

— Olha, se não estou contractada é porque quero. Bastava fazer o que as outras fazem...

— Cantar.

— Não senhor... Ir para os *caballos*.

— Deixa-te disso... Há muita rapariga seria que é corista... O que a ti te falta é leveza, desenvoltura, e teres vocação para as danças.

— Bem sabes que se não sou uma boa bailarina é por causa do meu artilismo.

— Isso até é uma qualidade... Podia-te aproveitar para o *na artistico*.

E enquanto os dois continuavam discutindo, a minha amiga Vaidade levantou-se, deu uma volta pelo café e foi sentar-se junto dum grupo de revisteiros de fama. Segula-a e sentei-me ao lado dos camaradas.

— Já te disse que o numero da *Castanha Pilada* é meu, dizia um deles, exaltado. Meu e muito meu.

«Lembro-me perfeitamente que o escrevi pela primeira vez para a minha revista *O Xifarete*, depois voltei a escreve-lo para a minha revista *Ripipi* e agora vou escreve-lo para a minha revista *Zas Traz Pas*.

— Ena o que ahí vai, atalhou outro dramaturgo revisteiro. A minha revista a minha revista, a minha revista...

«Que diabo, eu tambem colaborei nessas revistas.

— Colaboraste mas não escreveste.

— Não escrevi, mas tive ideias.

— Isso de ter ideias é como quem diz. O que tu fizeste foi mudar vir as ideias de fora.

— Pois sim, mas gastei um dinheirão em viagens.

— Oh! rapazes, declarou terceiro, vocês desculpem, mas a *Castanha Pilada* era duma revista minha.

— Tua?

— Sim, era da *Farinha torradinha*.

— Mas quando é que isso se representou?

— Subiu á scena no Porto, num teatro que já acabou. Até por sinal que fazia o *compère* o José Lopes, que já morreu.

— O José Lopes! disseram todos a um tempo.

— Sim... O Lopes chorão, a quem tambem chamavam o Lopes cangalheiro... Um rapaz muito engraçado...

— Eu vi essa revista, declarei eu, mas não me lembro que lá entrasse a *Castanha Pilada*.

— Não senhor... Mas entrava a *Castanha*, e como a peça já foi ha 18 anos a *Castanha* já tem tempo de estar mais do que pilada.

Dei o braço á minha amiga Vaidade e levei-a para fora do café, mas só por que parámos um momento junto de dois actores, ouvimos o seguinte dialogo:

— Viste a rabula que me deram?

— É muito melhor do que a minha.

— Pois sim, mas tu é que a não laço. Ou os autores aumentam o papel e lhe metem todas as piadas que diz o *compère*, ou então que te dêem a rabula a ti.

— Isso era preciso que tu fosses da minha categoria.

— Felizmente valho um bocadinho mais.

CARTAS DE UM COMEDIANTE "Metteurs-en-scène" e Realizadores

Foi Antoine quem revelou a presenca do ensaiador. Para o publico, até então, o ensaiador era um ente que passava despercebido e que talvez se considerasse inutil.

Mas Antoine quebrou as cadeias de convencionalismo que acorrentavam o Teatro. Impoz as suas ideias, as suas teorias, «de guerra á Teoria», libertou os movimentos do actor, com toda a sencermônia, voltou as costas á Platée. E d'all para cá, o ensaiador passou a ser alguem, como a gente agora sabe.

Mas surgiram os renovadores, de formulas statisticas; o Simbolismo opoado-se ao Realismo, por mais humano, por mais interior, em que o murmuro d'almas substitue a eloquencia de palavras. E o ensaiador deixou de ser o «metteur-en-scène» para se o Realizador. Deve-se a be'a palavra a Cinematografia.

Na Scena Muda, o ensaiador está muito acima dos artistas, dos scenadistas, dos decoradores, do proprio autor, do argumentista.

É ele quem fixa as linhas em que viverá o «scenario» que o auctor escreveu e quem levanta a peça e quem anima e quem arellia. «Não seão «realizad» res? Marcel é Herber Epstein. Grifflid, de Feyder?

Em teatro, que outro nome mereceo Pitoëff Reinhardt, Gaston Baty, etc, com um poder de criação tão grande que a salua «realização» não se parecem?... Cada qua tem a marca inconfundivel da sua personalidade, das suas ideias das suas tendencias artisticas.

No Estrangeiro, o Realizador ocupa o lugar que lhe compete. Entre nós, porém, o nome do Realizador mistura-se ao de fornecedor das moblias e dos aparelhos electricos, no rodapé dos cartazes teatraes: «Encenação de Fulano»...

... E se nós temos ensaiadores que merecem igualmente o nobre qualificativo de «Realizadores», porque não se fará justiça?

Quantos artistas sem o ensaiador são incapazes de fazer coisa alguma!

«A quem pertence a apoteose quando a haja?

«Ao marvequim, ou ao verdadeiro creador, o anónimo «metteur-en-scène», que moldou á sua maneira um pedaço da argila bruta e lhe insouhou a vida!...

Porque ha artistas absolutamente incapazes de crear, essa é que é a verdade.

CARLOS ABREU

— Quem é que disse isso?
— O publico.
— Al filho, deixa-me rir... O publico?
«Mas se tu tens passado a tua vida a representar para as cadeiras...

Então arrastel de vez a minha amiga Vaidade para fora do café e já cá na rua disse-lhe, sorrindo:

— Al Vaidade, se continuas a frequentar a Leitaria Chic, acaba-se o teatro em Portugal.

LINO FERREIRA

Toldos e barracas



CONFECÇÃO E REPARAÇÃO
O QUE HA DE MAIS PERFEITO
Fabrica do
João Ferreira Gomes, L.^a
Telefone C. 3315
RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 36
LISBOA

Nacional

Eden

Coliseu

Variedades

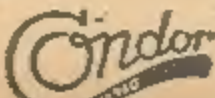
Fechado temporariamente.

O «Cabaz de Mouraço».

Grande companhia de circo.

A revista de grande successo O «Pé d'Arroz».

AS LAMPADAS ELECTRICAS



SÃO AS MAIS ECONOMICAS E AS MAIS RESISTENTES

O DOMINGO

Ilustrado

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

UMA novela da minha vida? Não é fácil. Por mais que procure, na minha memória—que é raramente heroica e sabe guardar tudo o que merece—não encontro um episódio definido, pitoresco, com um princípio e um fim, independente do curso vertiginoso... Não. Estou convencido—sem abusar dos jogos literários...—que a vida é que é uma novela, uma novela em miscelânea, desarrumada, atropelada, informe. A nossa arte de escritores é justamente lidar dessa amalgama confusa um enredo único, um ou dois personagens de primeira plana, e uma crise que os sacuda e lhes dê teatro... A vida é que é uma novela. A minha vida, a minha novela—está ainda, graças a Deus! nos primeiros capítulos, no fim da primeira parte.

Mas, se não lhes posso dar uma novela, posso dar-lhes um esboço de novela. Esboços de novela é que ha, na



—E' verd?...

vida, imensos... E' só curvar-nos, e colher no grande prado a flor anónima...

Ha trez anos, passei uma noite de inverno sózinha, na minha casa de campo, a lêr. Ao pé de mim, um candeeiro alto, carinhoso—haste solene que abria em flor japoneza, nas latuagens do quebra-luz... Fôra, o dono da planície, o grande sono fiorento e estrelado. E, de repente, nascendo no silencio com uma timidez de intruso pueril, o toque do telefone, balbuciante. Le vantei-me, na indolência aborrecida do meu egoismo:

—E' você?

Era uma voz pequenina, grave, apagada, familiar—e que eu nunca tinha ouvido. Nem sei porquê, respondi:

—Sou.

—Estava a escrever?

—Estava a lêr.

—Que pena! Queria imenso interrompê-lo quando estivesse a escrever...

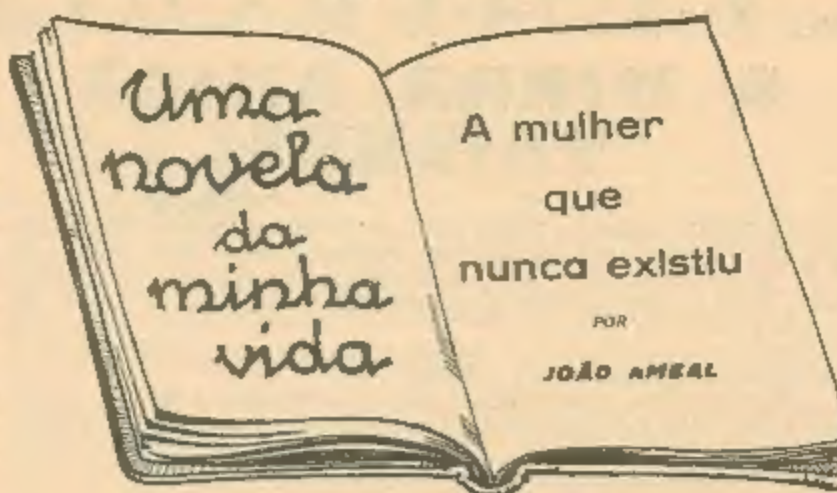
—Mas quem fala?

—Uma pessoa que gosta dos seus livros. Estava ao menos só?

—Inteiramente.

—Então, venho fazer-lhe companhia...

A voz instalava-se—como alguém que entra, se senta ao pé de nós, e fica. Eu, um pouco bisongado, um pouco emborçado, sustentei correctamente a



conversa meia hora. Confidências: Via isolada, entre gente d'outra geração, numa quinta, junto á serra. Sensibilidade delicada, nervos dolorosos, imaginação ardente. Versos, ás vezes, que não mostrava a ninguém, que eu havia de vêr um dia. O inevitável: eu quiz forçar o mysterio.

—Onde a posso vêr?

—Qual é o seu tipo?

—As loiras.

—Altas?

—Muito altas, não.

—Magras?

—Que parecem magras.

—Eu sou morena, muito alta, muito magra. Nunca lhe hei-de apparecer...

—Faz mal... gostava de a vêr.

Acho-a intelligente... E estou-lhe grato...

—Um corte brusco:

—Até amanhã. A esta hora estará só?

—Com certeza.

—Então, amanhã volto.

Durante uma semana, a scena repetia-se, invariável. Poucos progressos. Confissões mais alongadas; um nome qualquer, que eu mal fixei, um timbre mais affectuoso; uma camaradagem ternas: sempre a recusa dum encontro. E uma tarde fui para Lisboa. Voltei um mez depois. O telefone não tornou a trazer-me aquella voz...

No ano seguinte conheci em Lisboa



Toquei em d'Annunzio...

uma italiana que dançava na Ópera. Ou antes: Via-a, falei-lhe. Não a conheci nunca. Sei o nome—como a outra. E as palavras. Outro género: Saccudida, desigual, voluntariosa, esquiva,

infantil. E' claro: toquei em d'Annunzio, como se lhe falasse duma imagem da sua religião. Fia mal. Detestava d'Annunzio. Achava-o inferior, leviano, restrito



Uma rapariga sem relevo...

Acusava-o de contar-se sempre, na sua obra, a si própria. Eu perguntei-lhe:

—Acharia você melhor que d'Annunzio contasse a sua vida?

—A minha?

—Riu alto, escandalizada.

—A minha? D'Annunzio não chegava. Um homem só não chegava...

Estive com ela algumas vezes. Poucas. Soube que era uma siciliana e que tinha fugido, aos quatorze anos, com um aristocrata de trinta. Razão: um desentendimento com o Pai, antiquado e tirânico. Além disso detestava viver num solar de espectros, livido, perdido como um bloco anónimo no desterro da montanha. (Curioso!—pensei. A figura que se reproduz: a adolescente esmagada pela serra...) Também havia o demonio da Arte sobre aquella solitaria. Para se libertar escrevia poemas imprecisos, musicais, que se espraavam sem se esclarecer... E propoz-me uma companhia doce, desprendida, intelectual. Outra face da mesma estingir? Nunca o soube. Perdi-a de vista, nem me lembro como...

do norte, no rápido do Minho, para o Porto. Ninguém interessante nos bancos fronteiros. Uma atmosfera glacial, sem um afago de sol. Enovelei-me no casaco amplo, abri um volume ao acaso. Em certa estação, entraram duas pessoas; nem olhei, preso ao feitiço das páginas. O comboio largou, veloz, numa corrida fora, entre as paisagens ingenuas. Dois minutos depois tive de levantar os olhos. Não foi por minha vontade (o livro atrainha-me cada vez mais)—mas havia um imperio novo, mais forte, invencível. Na minha frente sentara-se uma rapariga sem relevo, correcta, esguia, linhan marcadas, bom gosto neutro. Fixava-me. Demorei o olhar—porque ela fixava-me desassombradamente. Ao lado uma vaga matrona, igual a todas, em segunda mocidade teimosa. Voltei á leitura. Daí a momentos, outra vez a chamada lirica, insistente; outra vez as pupilas obstinadas. E foi assim durante hora e meia. Eu já não lia. Fingia mergulhar no segundo capítulo. Mas não conseguia fugir ao dominio. Uma, duas vezes, chegava a percorrer um periodo. Esse periodo fazia-me sorrir? Os olhos, em frente, sorriam. Indignava-me? Os olhos, em frente, partilhavam a minha cólera. Os olhos entendiam-me, adivinhavam-me. E eu que nada adivinhava, nada entendia...

Chegámos ao Porto. Tinha gente á minha espera. Nem pude seguir os olhos que se afastavam, hipnóticos...

Durante algum tempo cheguei a imaginar que aquellas trez mulheres eram uma só—ou não eram ninguém.

Por fim, appareceu uma unica, diferente de todas ellas,—e que apigou, para sempre, os trez fantasmas. Tinha acabado a primeira parte da minha novela; começava a segunda, a última parte...

JOÃO AMEAL

NO PROXIMO NUMERO
AS MINHAS
ONZE
PRISÕES

NOVELA DA MINHA VIDA

POR

FELIX CORREIA

A SEGUIR

Ir a Palmela e... não
ver o Castelo

POR

NOGUEIRA DE BRITO

Em janeiro do ano passado, vinha

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA ...

A "Aninhas" do Limoeiro

Uma novela de Raimundo Ferreira — o famoso Reporter X, não precisa de objectivos. Lê-se, de-vora-se, e fica-se com pena que acaba...

galanterias e se vestem de sedas e se constelam de jóias.

O bairro estava apinhado de raparigas da sua idade, contagiadas pela agitação da cidade, pervertidas precocemente—e cujas existências repugnavam ao critério de Aninhas. Quantas vezes



Foi este o unico premio: duas horas de contemplação da rua.

não via ela a loira do 123 sair, espalhafatosa e berrante, gargalhando á louca e cercada de dons Juans pouco exigentes! Quantas madrugadas as buzinas dos autos não vinham despertar a ao seu leito de virgem—obrigando a espregitar e a vel-as apiar, acompanhadas por velhos ou por novos, bater as palmas ruidosas ao guarda nocturno, como se se aplaudissem a si proprios, a sua queda, a sua devassidão. E moralmente Aninhas pensava:

— Que horror de vida! E assim se sujeitam a todas as humilhações, a todos os vexames, aos beijos beijados por todas as bocas!

E a palavra de insulto que lhe acudia aos labios, orgulhosos da sua independencia e da sua honestidade, era a de...

— Escravas!

Aninhas empregou-se num escritorio da Rua do Ouro—um escritorio de velhos, um escritorio de antigos companheiros do pai, nas epochas colonias. Enrava ás nove, teclava na maquina de escrever até ás seis—e ás seis e meia, apeava-se do electrico, frente a sua casa, no Conde Redondo.

A vida do lar ganhava novas como-

didades. Já tinham criada—um gramlone. A felicidade de alma daquela gente bem merecera um pouco das outras felicidades.

Mas uma tarde...

... Uma tarde Aninhas descobriu que a seguiu. Era um moço apinocado, dum moreno lustroso de Indio; um grande brilhante no dedo, que emanava um fluido poderoso de sugestão, de masculinidade. Não sorria—e os seus labios transparentavam segredos de ternura. Os seus olhos tinham energia—e maldade—mas brilhavam, ás vezes, numa impressionavel simpatia.

Não a maçou. A sua infiltração foi correcta, lenta, sem imposições... Ele bem conhecia o seu poder... Ele bem sabia que impressionava... E tanto a impressionou que ela cedeu. Aceitou uma carta... Deixou-se acompanhar até ao escritorio. E quando pediu para falar lhe da janela abaixo—o pai teve um sorriso amarelo:

— Vê lá, filha, vê lá... Tu é que sabes se ele te merece...

E a mãe, quando o viu pela primeira vez, tambem deu a sua opinião:

— Tem má cara para santo...

E sem querer, os pais começavam a contrariar o namoro.

Mas o namoro, um pouco occulto, durava já havia cinco mezes. Aninhas sabia já o que era o amor... E o amor para ela era o veu branco, o orgão da igreja, a luz de mel em Sintra—na casinha com moveis novos—e dois pelizes muito loiros...

Ele continuava a não maça-la, mimando-a de gentilezas inteligentes e falando lhe dos seus negocios—que eram a garantia do futuro paraizo.

No dia em que fazia meio anno que eles se namoravam—ele faltou á entrevista. E no dia seguinte—e no outro; e assim durante uma semana. Os olhos verdes de Aninhas começaram a orlear-se de vermelho, queimados pelas lagrimas... Ter-se-hia desfeito assim aquele sonho modesto, burguez, de um casamento de amor?

Na segunda-feira o correio trouxe-lhe uma carta. Alvorçou-se toda ao conhecer a letra. Era dele. Abriu-a e leu-a, de olhos escancarados.

Dizia assim:

«Minha Aninhas:

«Prepara-te para uma triste surpresa. Estou preso aqui, num quarto particular do Limoeiro. Mas não penses mal de mim... Tu lembra-te daquele

amigo meu que ás vezes encontravamos—o Barros? Por despeito ou fosse por que fosse ousou macular-te com calunias. Sovei-o como devia. Ele foi para o hospital—e eu... para a cadeia. Vem vêr-me... teu para sempre,

José.»

Quando Aninhas entrou no velho casarão amarelo do Limoeiro, o seu coração deliciava-se pela primeira vez com os acidos—dóces do romanticismo. O romanticismo não tinha jamais maculado aquela mulhersinha sinceramente honesta, honestamente amante de vida pura, de vida calma...

Mas aquele amor, incendiado agora pelo heroismo do homem amado, pelo sacrificio feito em sua honra; aquele romance da prisão tinham-na transportado da sua existencia monotonica de burguesinha do Conde Redondo para as paginas de uma novela...

Entrou no quarto particular. José calu lhe nos braços, teatralmente. Chorraram ambos; e como era a primeira vez que os dois namorados se encontravam na estreita intimidade de um compartimento, defendido por uma porta bem fechada; esqueceram-se de tudo, e com a imaginação forraram de papel policromo as paredes da cela; e encheram-nas de quadros e de oleografias; e viram transformar-se a tarimba num tecto de madeira branca, com grinaldas douradas;—e viram aparecer como disparada por um alcapão uma mesa de cabeceira; um berço espumando rendas—um candieiro de pé, com um estilizado abat-jour verde...

O sol que atapetava o quarto foi-se apagando pouco a pouco. Devia ser tarde...

— Não te vás ainda, amor... Espera... Mais meia hora...

E ela não resistiu... E José ia ganhando exaltação; os olhos brilhavam-



Entrou no quarto particular...

lhe mais; e de tempos a tempos abria uma caixa de cartão e aspirava uns póz prateados...

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8)

VARIA

MOINHO
DE
PACIENCIA

Numero

Extraordinario

SECÇÃO CHARADISTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME
DR. FANTASMA

3
OUTUBRO
1926

Apuramento do n.º 5 (2.ª SERIE) Apuramento do n.º 6 (2.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

LORD DÁ NOZES

N.º 1 4 Votos
N.º 2 de D. SIMPATICO, 1 voto
N.º 3 de MANÉ BEIRÃO, 1 voto
N.º 4 de VIRIATO SIMÕES, 1 voto

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

AFRICANO, D. GALENO, DROPE,
(todas da T. E.), LORD DÁ NOZES
MAMEGO.

QUADRO DE MERITO

AULEDO, (5), D. SIMPATICO
(da T. E.) (4).

DECIFRAÇÕES

1—TRAVADO, 2—telegrapha, 3—Solfa, 4—directo, 5—
Agosto, 6—estrelado, 7—baldequino, 8—lilancin.

PRODUÇÃO MEIOS DECIFRADA

N.º 1, de «Lord Dá Nozes», com 5 decifradores

ERRATAS

O ultimo numero do «Moinho» é uma verdadeira lição
de «Gratias», amáveis, ris. Peço, a todos os colaboradores
e decifradores, me desculpem as involuntárias fal-
has que vou rectificar e muito me obrigam.
N.º 1 de «F. A. P.», n.º 1, letra «delirium».
A charada em frase n.º 4, deve ler-se: O meu conselho
é sempre, dado por um monstro. — 2-1
A charada em frase n.º 6, deve ler-se: Alí lá, cume-
ça um bom «chouri» — 2-1
A charada em frase n.º 13, que não tem resposta,
é da autoria do nosso novo colaborador REI DOS UR-
SOS (F. A. P.).

A TODOS OS COLABORA-
DORES

Rogo o obsequio de segurem, a risco, esta
condução do Regulamento do MOINHO.
Todas as condições (parciais e totais) devem ver-
ficar-se RIGOROSAMENTE, nos dicio-
narios apontados. Vejo-me obrigado, muitas
vezes, a anular produções, por deficiência de
verificação, o que me desgosta extremamente,
por pouca atenção dos seus autores pela regra
acima citada. Espero dever lhes esse favor.

Ficam anuladas as charadas n.º 15 do n.º 9
e n.º 5 do n.º 10, por falta de verificação.

Correio

AFRICANO.—Como a «charada em frase»,
da minha autoria, publicada no n.º 9 (2.ª serie),
está fora da votação, rogo-lhe o obsequio de
enviar, novamente, o seu voto, agradecendo,
penhorado a injusta distinção que lhe mereci.

AULEDO.—Não há mais?

AVIARDO.—Tenho muito gosto em conia-

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

BAGULHO

N.º 2 4 Votos
N.º 1, de CAMARÃO, 2 votos
N.º 4, de D. SIMPATICO, 1 voto
N.º 7, de VISCONDE DA SELVA, 1 voto
N.º 11, de MARIANITA, 1 voto

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

D. GALENO, DROPE (da T. E.),
LORD DÁ NOZES, MAMEGO

QUADRO DE MERITO

VIRIATO SIMÕES (12), JAMENGAAL
(10), AULEDO, VISCONDE DA SELVA
(9), D. SIMPATICO, DOIS PRIN-
CIPANTES (8)

DECIFRAÇÕES

1—fratão, 2—CACETEAP, 3—Kibovina, 4—mortal, 5—
«chubulins», 6—ravel, 7—focunda, 8—perigos, 9—
clifonso, 10—imprudentia, 11—carpete, 12—proprio, 13—bagala.

PRODUÇÃO MEIOS DECIFRADA

N.º 13, de «Marianita», com 4 decifradores.

DECIFRADORES

«D. Simpatico» e «Visconde da Selva», decifram o
que lhes era destinado.

lo no numero dos colaboradores desta secção
E produções?

AVIEIRA.—Só ha uma produção de V. Ex.
Posso contar com nova remessa? Muito agra-
decer.

BIXO KNOTO.—Está deferido e agradeço
as suas gentis palavras. A respeito de colabo-
ração, ficamos por aí?

DROPE.—Acabaram-se os seus trabalhos.
Seria conveniente enviar mais alguns o que
muito agradeço.

MARIANITA.—Morreu?

MENINA XÓ.—???

PAUSANIAS.—Recebi tudo. Muito obriga-
do. Pedia-lhe a fineza de, para o futuro, enviar
os seus trabalhos em papéis separados, bem
como as listas das decifrações.

REI DO ORCO.—Acabaram-se as suas pro-
duções. Vêm mais?

SANCHÔ PANÇA.—«O bom filho á casa
torça»... Muito folgo em ver confirmado o ve-
lho ditão. Só uma charada?—Quasi não chega
para lhe tornar o gosto!

O que pergunta é uma agremiação de cha-
radistas, uma espécie de «club», onde trocam
impressões, trabalham em conjunto, etc., etc.
Sempre ao seu dispor.

DR. FANTASMA

EXPEDIENTE

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser
endereçada ao seu director e remetida para a R. Alvaro
Coutinho, 17, ric—Lisboa.

MUITO IMPORTANTE.—Serão anula-
das, todas as charadas que, enviadas pelo menos 50 dias
das decifrações, não trouxer a votação do melhor tra-
balho publicado. Não se restituem os originaes.

CAS
PALAVRUCIDAS
passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser
endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, ric
LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado,
devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao
PROXIMO SABADO. A solução do problema
do numero anterior sairá no proximo numero,
bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

AULEDO, BIXO KNOTO, DOIS TORREJANOS
MENINA XÓ, NONÔ, SPARTANOS

DECIFRAÇÕES DO N.º 11

HORIZONTAIS.—1 fútero, 6 meninas, 12
mata, 14 mito, 16 as, 18 ir, 19 sor, 21 ca, 22
pl, 23 rit, 25 America, 28 aro, 29 agenda, 31
Colares, 33 ma, 34 ia, 35 loa, 37 al, 38 an, 39
airo, 41 bulr, 43 vir, 44 Lidia, 45 nua, 47 sala,
49 roda, 52 el, 54, to, 55
Ema, 57 la, 58 re, 95
Gulomar, 62 diurnos 65
uma, 66 boenias, 68
usa 69 it, 70 da, 71 opa,
72 ca, 74 al, 75 fada, 77
lania, 79 parara, 80 mi-
rada.

VERTICAIS.—2 um,
3 cas, 4 atracar, 5 rã, 2
em, 6 Nicolau, 9 ita, 10
nô, 11 páramo, 13 cor,
50 cas, 17 siga, 19 resl,
20 rita, 22 préa, 24 re, 26
mi, 27 co, 28 ar 30 alrato,
32 alentar, 36 ordem, 39
ala, 40 oia, 41 bar, 42
rua, 43 regulo, 44 lom-
bada, 50 clascar, 51 le-
sais, 53 lume, 55 éreo, 56
adi, 58 rosa, 60 ia,
61 an, 63 ia, 64 nu, 67
m, p, a, 70 dar, 73 ama,
75 ia, 76 ar, 77 it, ad.

PROBLEMA D'HOJE

Original dos nossos
ilustres colaboradores
DOIS PRINCIPIAN-
TES.

HORIZONTAIS.—1 «fruto», 5 senhor, barba,
branca, 7 tres letras de arar, 8 «fruto», 15 reza,
16 tripulação, 18 magneto, 22 mortificadas, 23
«siga-lhe», 26 sola, 27 elo, 28 «metaloides»,
29 combinação das letras darrato, 32 miseria,
33 homem valente, 34 tres letras de ELIAS,
35 «mulher», 37 cutro, 40 capa, 42 «fruto».

A ANINHAS DO LIMOEIRO

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 8

—O que é isso?

—E... é mentol...

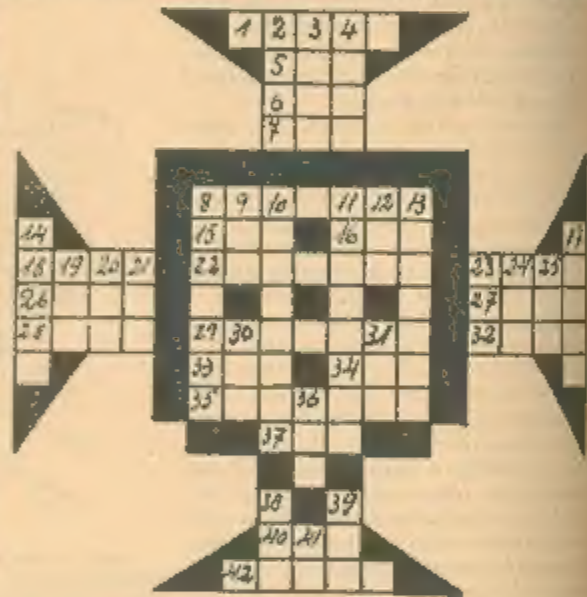
E ela quiz também aspirar mentol.
E pouco a pouco os nervos começa-
ram a trepidar; uma ansia imensa de lou-
curas, de vida, de ascensões, de infinitos,
a assaltava...

—Mas o que é este pó?

Ela tinha medo—mas já pedia, já o
ia tomando, risonha, da caixa de car-
tão—e o aspirava, gulosa, e deliciava
qualquer doce perturbação... Depois
começou a anoiar... A sua volta
as trevas iluminavam-se, picavam-se de
estrelas. Havia jazz-bands fantasticos,
dentro do seu cerebro... Todos os
seus sentidos tinham ganho capacida-
des ineditas de prazer...

Quando ela passou pelo vestibulo
—o porteiro indagou, amado:

VERTICAIS.—2 erguer, 3 qualidade, 4 pa-
ção, 8 fanche, 9 «pedra», 10 provocador, 11
drecção, 12 anagrama de lã, 13 audacia, 14
«mulher», 17 «fruto», 19 garra, 20 tres letras
de duma, 21 por ventura, 23 vivacidade, 24 chi,
25 possui, 30 zombar, 31 naquele lugar, 36 tres
letras de mina, 38 ruído, 39 oceano, 41 pueri



CORREIO

DOIS TORREJANOS.—Recebi e agradeço
Sal um dos proximos numeros.

DR. FANTASMA

—Uma visita... a estas horas!
E um guarda, mal humorado, expli-
cou.
—Descuido do Barros... Que não
torne a suceder o mesmo...
—E de onde vem?
—Do quarto do José de Lima..., do
que falsificou as letras...
José era um falsificador.

Vi ontem a Aninhas no Parque
Mayer. Bebemos cervejas num terraço
de café... Está mais bela... Está ber-
rante. Os homens puzeram-lhe alcu-
nhas... Chamam-lhe a «Aninhas do
Limoeiro». E a certa altura Aninhas
agredou-me:

—Não me podias arranjar um pouco
de cocaína?

REPORTER X

Actualidades gráficas

O CANAL DE CORINTO, NA GRECIA



Parecendo um grande trabalho de engenharia, não é mais do que um maravilhoso producto da natureza.

ARVORE GIRafa



Curiosíssimo exemplar da flora da California

RUY CHIANCA



O grande dramaturgo do «Al-jubarrola» e do «D. Francisco Manoel» está de novo entre nós. E-lhe oferecido hoje um grande banquete de homenagem a que o Domingo se associa de todo o coração. Ruy Chianca merece, como portuguez de lei e como escritor de Raça, todas as manifestações de apreço.

OS REIS DA VELOCIDADE

A estranha maneira como o grande corredor Temple cavalga o seu «cavalo de aço» para atingir as suas formidáveis medlas.



A VOLTA AO MUNDO EM MOTOCICLETA



Mr. J. P. Castley, (x) sub-editor da revista ingleza («The Motor Cicle»), Mr. B. H. Catrick, (x) corredor de grande fama no Reino Unido, na sua passagem por Anadía.

VII PORTO-LISBOA



A corrida Porto-Lisboa em bicicleta despertou grande entusiasmo e foi uma bela prova de resistencia. Um Peugeot 5 cavalos, guiado pelo esplendido mecanico Mata acompanhou os concorrentes. Chegada á meta do primeiro classificado

Deite os remedios fóra

PARA TER SAUDE, BEBA SÓ

Aguas de Castelo de Vide

a melhor agua medicinal de mesa em garrações de 5 litros

Alivio imediato nas doenças de

Estomago, Intestinos e Fígado

Pode ser tomada com vinho ás refeições como excelente bebida

Empresa das Aguas Alcalinas
Medicinaes de Castelo de Vide

RUA DO ALECRIM, 73

TEL. 4106 C. DISTRIBUIÇÃO AOS DOMICILIO

PEÇAM

ESTRELLA

A melhor
das cervejas

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se obtêm dando
LINA—Nobre Sobrinho. LINA—

DEPOSITO

**Telxeira Lopes
& C.ª Ltd.**

45, Rua de Santa Justa, 1.ª
L. 580 A

Grande Ourivesaria Joalharia
DE
JOAQUIM NUNES DA CUNHA
Rua da Palma, 100 a 106 e Rua Martin Moniz, 27
Telefone N. 2224

Grande e variado sortimento de joias em todos os estilos, antigas e modernas, em ouro e pedras preciosas e pedras artificiais, que vende barato. Compra por alto preço, brilhantes, grandes, e em almas, safiras e rubis e diamantes e pedras. Mandas antigas em ouro e prata. Capel e dos Montepio Geral e Comercial, e tudo que seja antigo na Ourivesaria. — CUNHA DAS ANTIQUIDADES.

Por 7\$500

Pode ler durante duas horas lendo o livro de contos comicos

O Cego da Boa
Vista

Academia Scientifica de Beleza

Directora: MADAME CAMPOS

Estabelecimento unico no genero em Portugal e o mais importante da peninsula, destinado exclusivamente ao tratamento de senhoras e creanças.

Tratamentos electricos applicados sob todas as suas formas.

Massagem, Manucure e Tintura dos cabelos.

Ondulação Marcel e Permanente.

Agua, Creme e Pó d'Amor

Rainha da Hungria
os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a
Academia Scientifica de Beleza

Telefone N. 3041

AVENIDA DA LIBERDADE, 11
LISBOA

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVICO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA. TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

SALDOS DE FIM DE ESTAÇÃO

A MAIOR TIPOAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ilustrado

ASSINATURAS

CONTINGENTE E ENTREGA

ANNUAL - 48 REIS
SEMANAL - 12 REIS
SEMESTRAL - 24 REIS

ASSINATURAS

CONTINGENTE E ENTREGA

ANNUAL - 48 REIS
SEMANAL - 12 REIS
SEMESTRAL - 24 REIS

IMPRESSÃO E DISTRIBUIÇÃO: LIT. GARCIA - LIT. GARCIA - LIT. GARCIA - LIT. GARCIA - LIT. GARCIA - LIT. GARCIA - LIT. GARCIA - LIT. GARCIA



“OS HOMENS DO BRACAL AZUL”

Eis uma vergonha e um vexame, que é preciso acabar em Lisboa. A caça á multa em plena cidade tornou-se uma scena, alem de injusta, deprimente e impropria duma capital. (Ver noticia dentro).